|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** |

**ATTIVITA’ SVOLTE A.S. 2023/24**

**Nome e cognome della docente**: **Marilenia Gravino**

**Disciplina insegnata**: **Lingua e letteratura italiana**

# Libri di testo in uso:

# Damele S., Franzi T., “Infiniti lettori – Forme, generi e temi della narrazione. Mito ed epica. Scrittura”, LOESCHER EDITORE.

# Viberti Pier Giorgio, “Per tua norma e regola”, SEI Editore.

**Classe e Sezione: 1^D**

**Indirizzo di studio: Agraria Agroalimentare Agroindustria**

**1. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime.**

**PERCORSO 1: Il sistema della comunicazione – gli elementi della frase - morfologia**

**Competenze**: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Conoscenze**: il sistema di comunicazione, gli elementi e le regole che lo caratterizzano; comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione; principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione; principali strutture morfologiche; metodo di analisi grammaticale; lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri).

**Abilità:** Riconoscere e applicare le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate; riconosce e applicare le principali strutture morfologiche esaminate; utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici; individuare in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo.

**Obiettivi Minimi**: conoscere le principali strutture della morfologia e utilizzarle in testi semplici; comunicare in forma corretta, sia orale che scritta.

**CONTENUTI**

**Dal segno alla lingua**: Gli elementi della comunicazione. La comunicazione linguistica.

**Fonologia**: L’alfabeto. Ortografia. Accento, elisione, troncamento. La punteggiatura e i segni grafici.

**Morfologia**: Il verbo.

**PERCORSO 2: Narratologia**

**Competenze:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

**Conoscenze:** Conoscere le caratteristiche fondamentali di un testo (coerenza e coesione); conoscere e saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale del testo narrativo (sequenze, fabula e intreccio, tempo, luogo, personaggi, narratore e punto di vista; conoscere le diverse forme di produzione del testo scritto: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione; conoscere le diverse fasi della produzione del testo: pianificazione, stesura, revisione.

**Abilità:** saper individuare nei testi analizzati le principali strutture del testo narrativo; riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile riconoscendo le gerarchie dell’informazione; riassumere testi di vario tipo; realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all’uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc …; produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo.

**Obiettivi minimi:** Conoscere com’è strutturato un testo narrativo, saper produrre semplici testi narrativi e saper effettuare un’analisi guidata del testo narrativo.

**CONTENUTI**

**La struttura della narrazione**: Gli eventi di una storia – la fabula. Dalla fabula all’intreccio. Il tempo del racconto.

**I personaggi**: Il sistema dei personaggi. La rappresentazione dei personaggi. I discorsi e i pensieri dei personaggi.

**Il tempo e lo spazio**: L’ambientazione della storia.

**La voce narrante e il punto di vista**: Il narratore. Il punto di vista o focalizzazione (accenni).

**TESTI**

**Il lampay di S. Benni pag.10**

**Tenton di T. Genrich, M. Perry pag.14**

**I giorni perduti di D. Buzzati pag.15**

**Le tendine di Tata Lugton di V. Woolf pag.17**

**Notte di luna di G. Scerbanenco pag.23**

**Lettera a Cristina di G. Romagnoli pag.27**

**La storia di B. di P. Auster pag.28**

**Fuggiasco di C. R. Zafon pag.35**

**La porta spalancata di Saki pag.38**

**La dama dei coltelli di G. Arpino pag.43**

**Nihal di L. Troisi pag.50**

**Fastidi grassi di L. Capuana pag.62**

**Una nuova casa di P. Cognetti pag. 103**

**La felicità di G. de Maupassant pag.121**

**PERCORSO 3: Il racconto breve**

**Competenze:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**Conoscenze:** ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, ma soprattutto narrativi. conoscere il contenuto dei testi letti e analizzati a lezione; esporre oralmente e produrre testi scritti; conoscere le fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

**Abilità:** comprendere globalmente testi di vario genere, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); produrre, in base alle strategie di scrittura, un semplice testo narrativo partendo da un’esperienza reale; saper collaborare e lavorare in gruppo.

**Obiettivi minimi:** comprendere un semplice testo; produrre un testo in forma semplice e corretta; saper effettuare l’analisi testuale guidata dall’insegnante, con particolare attenzione ai principali nuclei tematici emersi.

**CONTENUTI**

**Il racconto di origine popolare**: Il mito. La favola. La fiaba.

**La narrativa fantastica**: le caratteristiche del genere. Fantasy e fantascienza. Gotico e horror. Il racconto simbolico.

**Realismo e fiction realistica**: le caratteristiche del genere. La narrativa realistica. La novella. La narrativa storica. La narrativa umoristica. Enigmi della realtà – il giallo.

**TESTI**

**Apollo e Dafne di Ovidio pag.196**

**La gatta e Afrodite di Esopo pag.204**

**Lo stivale ingioiellato di I. Calvino pag.210**

**Le rane che chiesero un re di Esopo pag.216**

**Re Travicello in esilio di M. Atwood pag.216**

**Le oche-cigno di A. N. Afanas’ev pag.226**

**Razza di deficienti di I. Asimov pag.250**

**Il Sorriso di R. Bradbury pag.253**

**Il silenzio dei musei di C. Lucarelli pag.277**

**Un enorme insetto di F. Kafka pag.288**

**Le mura di Anagoor di D. Buzzati pag.293**

**Un signore molto vecchio con certe ali enormi di G. Garcia Marquez pag.298**

**La roba di G. Verga pag.323**

**Insonnia di C. Pavese pag.330**

**La cassetta delle lettere di A. Kristof pag.334**

**Un discepolo di P. Levi pag.361**

**Cisti fornaio di G. Boccaccio pag.375**

**Come viaggiare con un salmone di U. Eco pag.380**

**PERCORSO 4: Il romanzo**

**Competenze:** leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**Conoscenze:** scelta di testi di variatipologia in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi;

**Abilità:** **lettura e ascolto** - comprendere globalmente testi di vario genere, riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; **analisi** - saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale e metodi efficaci per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); **produzione scritta** – strutturare testi di varia tipologia in modo corretto e coerente.

**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che li caratterizzano.

**TESTI**

**La Compagnia dell’Anello di J. R. R. Tolkien pag.238**

**L’Ombra di U. K. Le Guin pag.244**

**Una mummia riportata in vita di M. Shelley pag.273**

**L’iniziazione del vampiro di A. Rice pag.282**

**Italiani immigrati a New York di M. Mazzucco pag.367**

**2. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

**SVILUPPO SOSTENIBILE: Educazione alla salute e al benessere (**Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e tenere comportamenti responsabili tali da contribuire al benessere fisico, psicologico, morale e sociale).

Conoscenze: conoscere i temi proposti.

Abilità: comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono ai temi proposti.

Competenze: rispettare diversità personali, culturali e di genere.

Pisa, lì 10/06/2024 La docente

Marilenia Gravino

I Rappresentanti di Classe